



**REPOSITIONS
REPOSSESSIONS**

► **AICA Southern Caribbean • Congress 2003**

XXXVII Congrès annuel de l'AICA
Association Internationale des Critiques d'Art
Barbade et Martinique / **NOVEMBRE 2003**
MARTINIQUE / CMAC-Atrium
14, 15, 16 novembre

congrès internationaux
& 1949) tenus au siège
UNESCO, l'Association
nationale des critiques
regroupe les critiques
désireux de développer
coopération internationale
le domaine
création, de la diffusion
la culture artistique.
pour but de promouvoir
disciplines critiques dans
domaine de l'art et
contribuer à en assurer
fondements méthodo-
logiques, de protéger les intérêts
des artistes & professionnels
critiques d'art, de faire
connaître en commun les droits
et les devoirs de ses membres, d'assurer
liaison permanente entre
membres en favorisant

rencontres internationales,
faciliter & d'étendre
l'information & les échanges
nationaux dans le domaine
des arts plastiques, de contribuer
à l'approchement et
à la connaissance réciproque
des cultures, d'apporter
sa collaboration aux pays en
développement. L'Association
collabore avec tout
organisme poursuivant
partiellement des buts
similaires.

L'AICA a été admise en 1951
au statut d'ONG auprès de l'UNESCO.
Il existe aujourd'hui à travers
le monde soixante treize (73)
sections de l'AICA auxquelles
sont inscrits quatre mille trois
cent quarante membres
(4340)



aica de la caraïbe

L'AICA de la Caraïbe du Sud est
une section régionale de l'Association
Internationale des Critiques d'Art
avec des membres à Barbade, à
Cuba, en Guadeloupe, au Guyana,
à la Jamaïque, à la Martinique et à
Trinidad. Un des buts principaux
de l'AICA de la Caraïbe du sud est
la promotion de la communication
& l'interaction entre les critiques d'art
de la région et, en conséquence,
entre les communautés artistiques
des pays participants.

Bertin Nivoix /
Ruisu Indigo / 2003
photographie Bertin Nivoix



aica
de la caraïbe du sud

L'AICA de la Caraïbe du Sud est une section régionale de l'Association Internationale des Critiques d'Art avec des membres à Barbade, à Cuba, en Guadeloupe, au Guyana, à la Jamaïque, à la Martinique et à Trinidad. Un des buts principaux de l'AICA de la Caraïbe du sud est la promotion de la communication & l'interaction entre les critiques d'art de la région et, en conséquence, entre les communautés artistiques des pays participants.

L'organisation de colloques & de réunions dans les différentes régions antillaises permet d'améliorer cette communication, ces conférences sont souvent accompagnées de visites dans les galeries & dans les ateliers d'artistes.


La seconde possibilité, c'est le site internet qui relie les différents membres.

Bertin Nivor /
RuKu Indigo / 2003
photographie Bertin Nivor

se repositionner & reconquérir

Au colloque de 2001 de l'AICA Caraïbe du Sud, Kamau Brathwaite, invité d'honneur du colloque, a évoqué le fait *grandir dans une île où l'art serait absent*, débattant ainsi de ce qui est désigné officiellement comme *art*, et de ce que le public entend par ce mot. Les thèmes proposés à ce XXXVII^e congrès invitent les participants à repenser ce que l'art représente et à son action. C'est un défi particulièrement approprié à la Caraïbe - car cette région a été par tradition, marginalisée, présentée comme exotique, ou simplement ignorée par les centres artistiques plus développés, plus grands & plus urbains. Son histoire, confluence de cultures indigène, américaine, européenne, africaine et asiatique, soumises au colonialisme, & aux diverses pénétrations post modernes du tourisme & des mass média, fournissent le modèle hybride d'un phénomène présent dans le monde entier. Le thème de *Reposition* s'adresse à la production & à la promotion artistique en dehors des *centres artistiques* traditionnels, et se réfère à des lieux qu'ils soient géographiques ou institutionnels. Proposer, établir, reconnaître de nouvelles positions, physiques & intellectuelles à la fois, cela nécessite l'accompagnement d'une reposition ou d'une repossesion du pouvoir.





>
Serge Goudin Thébïa et
Franck Dorlac /
Le Conservatoire des aléas /
2000
photographie Serge Goudin Thébïa

A I C A

DE LA CARAÏBE DU SUD

*L'équipe organisatrice
du Congrès pour la Martinique*

AMCA
> 163, Route de Balata > 97 200 Fort-de-France

jeudi 13 novembre

ARRIVÉE / POT D'ACCUEIL

MICHEL MONROSE > *Président*
SUZANNE LAMPLA > *Vice-Présidente*
CHRISTIANE DORLEANS > *Trésorière*
GISÈLE LALA > *Trésorière-adjointe*
PASCALE PULVAR > *Secrétaire*
CLAIRE FALBET > *Secrétaire-adjointe*
EMMA HOSPICE
CHANTAL CHARRON
DINO FEIGENSPAN

vendredi 14 novembre

matinée

Amphithéâtre Frantz Fanon
- CMAC - Atrium

1



> Chantal Charron /
Intercallée / 2003

8H30 > Enregistrement des inscriptions

9H00 > OUVERTURE OFFICIELLE

- > Monsieur Michel Monrose, Président de l'AMCA co-organisatrice du XXXVII congrès de l'AICA
- > Madame Madeleine Jouye de Grandmaison, Présidente de la Commission Culture, Sport & Vie associative du Conseil Régional de Martinique
- > Monsieur Jean Claude Duverger, Vice-président du Conseil Général de Martinique
- > Monsieur Michel Cadot, Préfet de la Région Martinique

> André Pierre-Louis, poète & directeur de l'Office municipal de la culture du Marin (MARTINIQUE)
L'œuvre d'art en quête d'un lieu premier ou dans l'embellie du là.

10H45 > PAUSE

11H15 > Le développement artistique dans les petites communautés et les communautés en développement

MODÉRATEURS > Suzanne Lampla/Allison Thompson

11H15 > Virginia Perez Ratton, directrice de l'espace d'art contemporain *Téor/étic* (COSTA RICA) ■ *Survival strategies in small developing countries / Stratégies de survie dans les petites communautés artistiques en développement*

11H35 > Taava Koskinen, critique d'art (FINLANDE) ■ *The power of the Center versus Periphery / Le pouvoir du Centre sur la Périphérie*

11H55 > Valérie John, plasticien chercheur (MARTINIQUE) ■ *En quête de... Enquête sur*

12H15 > Irini Savvani, critique & historienne d'art (GRÈCE) ■ *Le développement de la culture visuelle en Grèce dans la dernière décennie & le rôle des facteurs qui participent à cette évolution*

12H35 > Nina Guetashvili, critique & historienne d'art (RUSSIE) ■ *Small communities in the Post-Soviet artistic space. Decay products or a New whole / Les petites communautés dans l'espace post-soviétique. productions en déclin ou nouvel essor*

ÉCHANGES

VERNISSAGE & COCKTAIL

ltimore
SHINGTON

13 H00 > Vernissage cocktail



Florence Edmond
Art mature
» Objets de Corps



DE JEUNER LIBRE

vendredi 14 novembre

vendredi 14 novembre

après-midi

Amphithéâtre Frantz Fanon
- CMAC -Atrium

14 H 45 > L'art
dans l'espace public

MODÉRATEURS > Dominique Brebion/Sophie D'Ingianni

14H45 > Liam Kelly, professeur d'histoire
de l'art à l'Université de Belfast (IRLANDE)

■ *Public Art in Rural, Coastal and Small Urban
Environments / L'art public dans les petits
environnements urbain, rural ou côtier*

15H10 > Claude Yacoub, architecte
(MARTINIQUE) ■ *Analyse critique de quelques
réalisations de l'espace public de Martinique*

15H30 > Haydée Venegas, professeur
d'histoire de l'art & critique d'art
(PORTO RICO) ■ *Arte publico in Porto Rico /
Art public à Porto Rico*

15H50 > Myrna Rodríguez, professeur
d'histoire de l'art à l'Inter American
University de Porto Rico, critique d'art
(PORTO RICO) ■ *Public arts projects
in Porto Rico/Projets d'art public à Porto Rico*

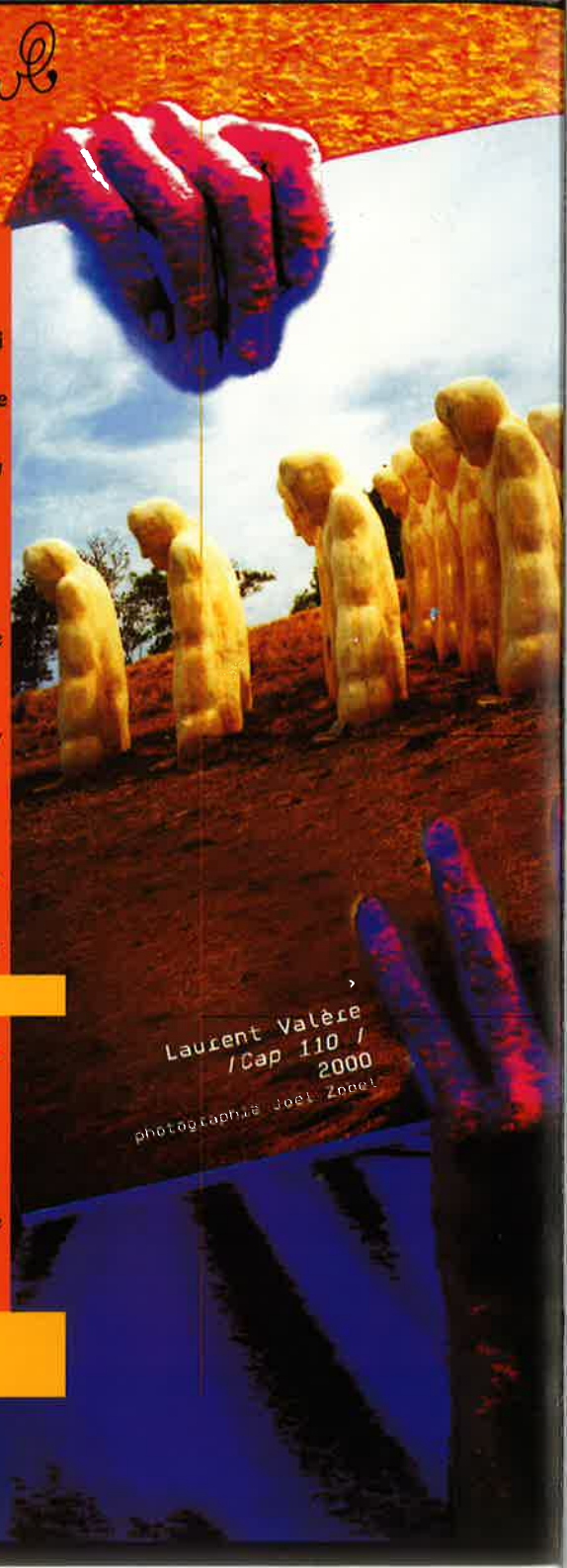
16H10 > PAUSE

16H30 > Jana Wisniewski, critique d'art
(AUTRICHE) ■ *Artistic signs in open space /
Signes artistiques dans l'espace public*

16H50 > Chen Chu Yin, maître de
conférence à l'université de Paris VIII,
(FRANCE) ■ *La rencontre de la Vie Artificielle
dans une installation interactive
Quorum Sensing*

ÉCHANGES > 17H10/18H00

VERNISSAGE @ COCKTAIL



Laurent Valère
/ Cap 110 /
2000
photographie Joel Znoel



partir de 18H > Vernissage @ cocktail



Thierry Alet
Salle André Arsenec - CMAC - Atrium
» **Le Prince**



Claude Couquil - La Véranda
» **Présents**



Joël Zobel - Le Patio Atrium
» **Accords**



Monique Mirabel - Bibliothèque Schaelcher
» **A Corps perdu**

samedi 15 novembre

matinée

Amphithéâtre Frantz Fanon
- GMAC - Atrium

2



9H00 > Se réapproprié
son environnement pour
le reconquérir

MODÉRATEURS > Christiane Dorleans / Chantal Charro

9H00 > Susana Sulic, docteur en esthétique
nouvelles technologies de l'image,
sociologue & critique d'art (ARGENTINE) ■

Nouvelles formes d'appropriation dans les arts

9H20 > Sophie D'Ingianni, professeur
d'histoire de l'art & d'esthétique

à l'Institut régional d'art visuel (MARTINIQUE)

*Les diverses formes imagées & matérielles
populaires dans l'art contemporain
des Caraïbes insulaires*

9H40 > Sandra Rey, professeur
à l'Institut d'Art de l'Université fédérale
de Rio Grande du Sud (BRÉSIL) ■

*États de l'être, États de l'art : l'inventaire
d'Arthur Bispo de Rosario*

10H05 > Suzanne Lampla, professeur &
membre de l'AICA de la Caraïbe du sud
(MARTINIQUE) ■ *Quand l'art définit la cité*

10H25 > PAUSE

11H00 > Les institutions,
le conservateur, le critique

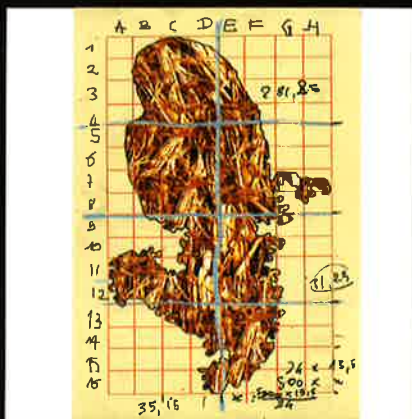
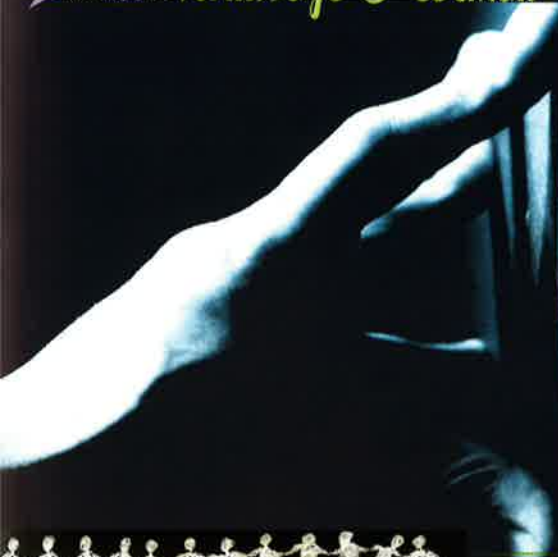
11H00 > Ery Camara, professeur à
l'Université Iberoaméricaine & muséologue
(SÉNÉGAL) ■ *La critique, un défi pour
les commissaires africains du XXI^e siècle*

11H20 > Alix Pierre, professeur
au Morris Brown College (USA) ■
*Pinceaux de lumière comme Boulagel
plastique*

ÉCHANGES > 11H40/12H00
VERNISSAGE & COCKTAIL



12 H00 > Vernissage @ cocktail



Hervé Beuze
Maison de la Canne - Trois-Ilets
» Machinique



DE JEUNER LIBRE

samedi 15 novembre





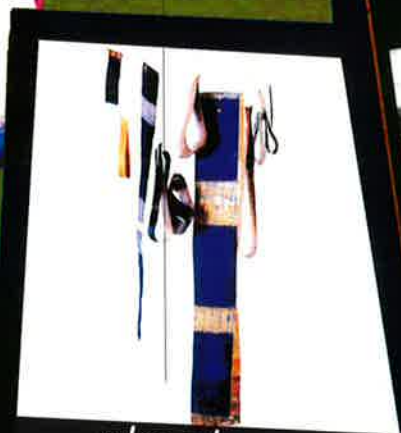
samedi 15 novembre *17 H30* > Vernissage & cocktail
après-midi Centre culturel de rencontre
de Fond Saint-Jacques > Sainte Marie



Bruno Pédurand
» Itinérance II
photographie : J.P. Bieleau



Christian Bertin
» Itinérance II
photographie : R. Charlotte



Valérie John
» Effrances
photographie : R. Charlotte



Jean-Philippe Breleur
» Itinérance II

dimanche 16 novembre 2023

Amphithéâtre Frantz Fanon
- CMAC -Atrium

3

8H30/16H30 > ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

DÉJEUNER SUR PLACE SUR INSCRIPTION



Les tee-shirts ont été créés par Houdouphré



Le fond de scène conçu & réalisé
par Gonde Couqui

dimanche 16 novembre

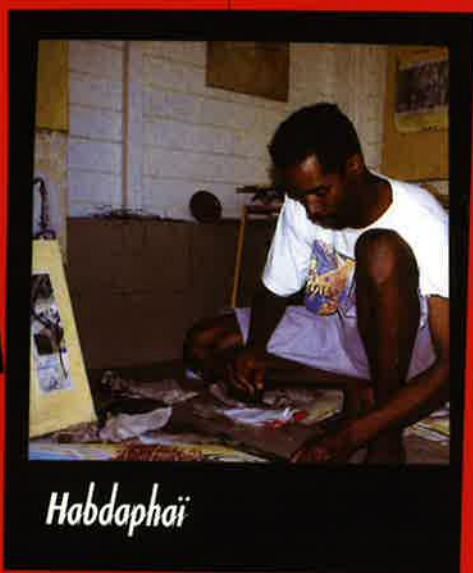
4

visites d'ateliers

sur inscription



Ernest Breleur



Habdaphai



Les tarifs

aica

2003

14/15/16 novembre > congrès annuel de l'aica

- > Adhérents AICA Barbade /Martinique ■ 150 euros/150 US\$
- > Non Adhérents Barbade /Martinique ■ 200 euros/200 US\$
- > Non Adhérents Martinique/deux jours ■ 25 euros
- > Non Adhérents Martinique/journée ■ 15 euros
- > Étudiants/journée ■ 10 euros
sur présentation de la carte

achevé d'imprimer

sur les presses de Caraïb Ediprint en octobre 2003

© conception graphique :

l'atelier - agnès Brézéphin-Lagnau

tél. /fax 05 96 52 74 66

e.mail > brezephin@cgit.com

Couverture visuel (fond)

Bertin Nivoir /

Ruku Indigo / 2003

photographie Bertin Nivoir

Raymond Médélice

