

parcours martinique

L'Art Contemporain dans la Caraïbe

du **30 nov.** au **7 déc. 2008**

Cuba

Iles Caiman

séminaire

international

dim. 30 nov. lun. 1^{er} déc.
et mar. 2 déc. 2008

Honduras

Nicaragua

**expositions
d'artistes caribéens**

- **Atlantide Caraïbe**
- **Pays-mêlé**

du dim. 30 nov. au dim. 7 déc. 2008

**visites
d'ateliers d'artistes**

Grenade
le mardi 2 déc. 2008

Trinidad & Tobago

Habitation Clément

97240 le François

Martinique

Tél : 05 96 54 62 07

<http://www.fondation-clement.org>

FONDATION CLÉMENT

amca



Parcours Martinique

Séminaire international
« L'Art Contemporain dans la Caraïbe »

**30 novembre,
1^{er} et 2
décembre 2008**

Martinique (FWI)

**Fondation Clément
CULTURESFRANCE**

**Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique
Association Internationale des Critiques d'Art -Section Caraïbe du Sud
Association Martiniquaise des Critiques d'Art**

avec le soutien du Ministère de l'Outre-Mer

Programme

Préambule

- La Fondation Clément,
- L'Association Internationale des Critiques d'Art – Section Caraïbe du sud en collaboration avec l'Association Martiniquaise des Critiques d'Art,
- CULTURESFRANCE,
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique (Ministère de la Culture),

organisent du 30 novembre au 2 décembre 2008, « Parcours Martinique », qui comprend un séminaire sur l'art contemporain dans la Caraïbe se déroulant à la Fondation Clément (Le François), des visites d'ateliers d'artistes et des expositions d'artistes contemporains de la Caraïbe.

« Parcours Martinique » comprend un séminaire de trois jours favorisant la rencontre avec les plasticiens et leurs œuvres selon trois modalités :

- les présentations au cours du séminaire, « Rencontre avec... »
- les visites d'ateliers d'artistes
- des expositions à l'Habitation Clément (Le François).

Ce programme s'adresse aux professionnels concernés par les différents enjeux autour de l'art contemporain caribéen : artistes, enseignants, critiques, commissaires d'expositions, directeurs de lieux culturels spécialisés, responsables de galeries, journalistes et directeurs de revue, mécènes, acteurs publics,....

Les spécialistes invités aux tables rondes feront chacun une contribution préalable aux échanges. Par ailleurs, les participants du séminaire auront rédigé un court argumentaire relatif aux thématiques au moment de leur inscription. Ces argumentaires seront diffusés à l'intérieur du séminaire. Ainsi un matériau de réflexion partagé pourra déjà être constitué.

Enfin la rencontre avec les artistes, leur travail et leur œuvre sera au centre de ce temps de réflexion et d'échanges sur l'art contemporain de la Caraïbe.

L'invitation d'experts et de spécialistes de l'art contemporain dans la Caraïbe a pour but de répondre au triple objectif :

- La question du rayonnement de l'art caribéen devient cruciale ; derrière la problématique géographique, se cachent les caractéristiques d'une représentation incomplète ou parcellaire qui freine les échanges dans les circuits internationaux.
- De même l'organisation et la structuration professionnelle des arts visuels ne font pas seulement référence à des fragilités économiques et sociopolitiques ; elles empruntent aussi des chemins spécifiques en lien avec le sens et la place de l'art dans ces cultures.
- Quels sont alors les marchés, les organisations régionales et internationales, les coopérations, les réseaux et les outils permettant la structuration et la professionnalisation de la création artistique issue des DOM (FWI), de la Caraïbe, au plan national et international ?

Ce séminaire est conçu comme un outil de réflexion et d'action partagée pour contribuer au désenclavement de la création artistique de la Caraïbe et à son inscription dans un contexte élargi. Il accueillera des spécialistes issus d'institutions caribéennes, américaines, métropolitaines, publiques et privées, de critiques d'art, commissaires d'expositions, d'artistes, venus rencontrer leurs homologues et contribuer à la réflexion sur la création, la diffusion, les échanges, les métiers ainsi qu'au développement de réseaux de partenariat, DOM (FWI), Caraïbe, métropole.

Thématiques

Thématique 1

- *L'art dans la Caraïbe, entre revendication identitaire et ambition de reconnaissance internationale*

Une problématique partagée qui sera développée, diversement prise en compte en terme de réalité ; du point de vue des contenus, de la structuration, de la création et de la diffusion de l'art contemporain ; du point de vue de la professionnalisation des acteurs ; du point de vue des lieux et des médias...

Thématique 2

- *Quelle place pour la Martinique et la Caraïbe dans le marché international de l'art ?*

Le marché international de l'art, singulier ou pluriel ? Quels critères d'éligibilité pour l'art caribéen ? Quels relais publics et privés ? Quelle prise en compte du rapport entre esthétique et fait culturel ?

Thématique 3

- *Quelles missions pour un centre d'art (conventionné ou privé) dans la Caraïbe ?*

A travers les exemples choisis, est posée la question de l'outil, du média, des réseaux d'action et de la référence, des missions, des formes, des modalités d'intervention....

La rencontre avec les plasticiens se fera selon trois modalités :

- les présentations au cours du séminaire, « *Rencontre avec...* »
- les visites d'ateliers d'artistes
- une exposition « **Pays mêlé** », présentée par la **Fondation Clément** dans la **Cuverie**, du 30 novembre au 7 décembre 2008
- une exposition-itinéraire « **Atlantide Caraïbe** » sur l'ensemble du site présentée par l'**AICA-SC**, du 30 novembre au 7 décembre 2008

Programme

Dimanche 30 novembre

Ateliers

Matin

Ouverture du séminaire

Mot d'introduction des partenaires

- Bernard Hayot, Président de la Fondation Clément,
- Dominique Brebion, Présidente de l'AICA-SC, Michel Monrose, Président de l'AMCA,
- Olivier Poivre d'Arvor, Directeur de CULTURESFRANCE,
- Alain HAUSS, Directeur Régional des Affaires Culturelles de Martinique.

• L'art dans la Caraïbe..... (1)

1. **Veerle POUPEYE**, critique d'Art, professeur, chercheur au Collège pour les Arts Visuels Edna Manley, commissaire d'exposition, AICA – Jamaïque
2. **Allison THOMPSON**, enseignante, chercheur et coordinatrice du département Histoire de l'Art au Community Collège de Barbade, présidente-fondatrice de l'AICA-Sc, Barbade
3. **Yolande BACOT**, Directrice des expositions EPPGHV, La Villette, Paris, France. Commissaire de l'exposition intitulée « Kréyol Factory », organisée par La Villette en 2009 (a)

(a) – *Kréyol Factory* : montrer les expressions artistiques, réfléchir et échanger sur les identités, leurs constructions et leurs transformations. Montrer la singularité des expressions et leurs ouvertures au monde.

Après-midi

- « Rencontre avec.... »

- **Jean-François BOCLE**

• L'art dans la Caraïbe..... (2)

1. **Deborah CULLEN**, director of curatorial programs, Museo del Barrio à New-York.
Le musée prépare une rétrospective de l'art de la Caraïbe et de la diaspora en 2009 - *Caribbean : Crossroads of the World* - en collaboration avec le Queens Museum of Art et le Studio Museum of Harlem (b)
2. **Gerald ALEXIS**, spécialiste de l'art contemporain de l'Amérique Latine et des Caraïbes (notamment de Haïti), expert auprès d'institutions canadiennes et québécoises,
membre du Caribbean : Crossroads of the World,
3. **Yolanda WOOD PUJOLS**, professeur, chercheur, critique d'art, directrice du Centre d'Etudes Caribéennes de La Casa de Las Américas, AICA – Cuba

(b) - *Le projet Caribbean : crossroads of the world*. Sous l'égide d'un groupe d'experts internationaux, le projet se déclinera en expositions, événements, rencontres selon les thématiques de *Modernité (1920-1950)* ; *Révolutions, indépendances et identités (1950-1990)* ; *Pratiques contemporaines (depuis 1990)*.

Vernissage des expositions

Lundi 1^{er} décembre

Ateliers (suite)

Matin

- Quelle place pour la Martinique et la Caraïbe..... ?
- 1. **Simon NJAMI**, écrivain, critique d'art, directeur de la Revue Noire, commissaire d'Africa Remix, expert auprès de CULTURESFRANCE
- 2. **Philippe REGNIER**, directeur du Journal des Arts, Paris, France
- 3. **Anne de VILLEPOIX**, directrice de la galerie d'art contemporain ouverte en 1990, en faveur de la jeune création s'exprimant à travers différents médias (photographie, dessin, installation, vidéo...) Paris, France
- 4. **Frédéric GUILBAUD**, collectionneur d'art privé, président de l'Association Martiniquaise d'Art Contemporain, Martinique (FWI)
- « Rencontre avec.... »
 - **Alex BURKE**

Après-midi

- Quelle mission pour un centre d'art ? (1)
- 1. **Virginia PEREZ-RATTON**, critique, commissaire d'expositions au Costa Rica, directeur de TEOR/ETiCA, société de diffusion des pratiques artistiques dans la Caraïbe, Costa Rica, membre du Caribbean : Crossroads of the World,
- 2. **José Fernandez PEQUENO**, responsable des services culturels du Centro Cultural Eduardo Leon Jimenes, Santiago de los Caballeros, république Dominicaine

Rencontres publiques

- « Rencontre avec.... »
 - **Guillaume Pigeard de Gurbert présente Jean -Luc de Laguarigue**
 - **Oswaldo MACIA**
 - **Joscelyn GARDNER**
 - **Valérie JOHN**

Matin

▪ Quelle mission pour un centre d'art ? (2)

1. **Philippe HARDY**, inspecteur de la DAP – Ministère de la culture, France ; collabore également avec le Costa Rica
2. **Noëlle TISSIER**, directrice du Centre Régional d'Art Contemporain de Sète - Région Languedoc-Roussillon (France) et présidente de la DCA (association française de Développement des Centres d'Art)
3. **Florent PLASSE**, chargé du patrimoine, Fondation Clément, Martinique (FWI)

Synthèse des travaux

Par Dominique BREBION, présidente de l'AICA, section Caraïbe du sud .

Après-midi

• Visites d'ateliers d'artistes

Plusieurs circuits proposent de rencontrer les artistes et de visiter leur atelier.

Circuit Nord

Bessard

Charron

Anicet

Circuit Centre

Breleur

Médélice

Cauquil

Circuit Sud

Valère

Habdaphaï

« Rencontre avec.... »

Rencontre avec ... accueil des artistes dans le cadre des ateliers de réflexion et d'échanges pour une présentation de leur travail sous forme de projection et d'échanges avec les participants du séminaire. Cette proposition s'intercale avec les tables rondes et permet une rencontre plus intime avec la création artistique, la réalité des artistes et leur réflexion.

JF. BOCLE

V. JOHN

A. BURKE

J. GARDNER

O. MACIA

Expositions d'artistes

Au cours du séminaire, les participants pourront visiter deux expositions et rencontrer les artistes à l'Habitation Clément (Le François).

- une exposition « Pays mêlé » présentée par la Fondation Clément dans la Cuverie, du 30 novembre au 7 décembre 2008
- une exposition - itinéraire « Atlantide Caraïbe » sur l'ensemble du site présentée par l'AICA-SC, du 30 novembre au 7 décembre 2008



Artistes exposés

Maison Principale

Alex Burke, Martinique
Victor Anicet, Martinique
Valérie John, Martinique
Joscelyn Gardner, Barbade
Ernest Breleur, Martinique
Bertrand Grosol, Martinique
Charles Campbell, Jamaïque
Oswaldo Macia, Colombie

Case à Léo, Pavillon du sommet présidentiel, Cuisines, Ecuries

Hervé Beuze, Martinique
Petrona Morrison, Jamaïque
Maxence Denis, Haïti
Polibio Diaz, République Dominicaine
Raquel Paiewonsky, République Dominicaine
Anabell Guerrero, Vénézuela
Augustin Bejarano, Cuba
Jean-François Boclé, Martinique

Distillerie

Jean-François Boclé, Martinique
Julie Bessard, Martinique
Ernest Breleur, Martinique
Alex Burke, Martinique

Artistes exposés

La Cuverie

Patricia Baffin, Martinique
Chantal Charron, Martinique
Alain Dumbardon, Martinique
Norville Guirouard-Aizée, Martinique
Habdaphaï, Martinique
Serge Hélénon, Nice, France
Thierry Jarrin, Martinique
Jean-Luc de Laguarigue, Martinique
Louis Laouchez, Martinique
Raymond Médélice, Martinique
Monique Monteil Berger, Martinique
Bruno Pédurand, Martinique
Michel Rovelas, Guadeloupe
Luz Severino, Martinique



Contacts

Contact réseaux:

www.aica-sc.org

Contact séminaire:

Des Lieux des Hommes

Coordonnées Des Lieux, des Hommes : Dominique LONIS

Tel : (33) 1 42 50 78 89 / (33) 6 84 60 24 05 –

dominique.lonis@yahoo.fr

Nom (*) : personnalité ayant plusieurs fonctions représentatives

Johanna	Auguiac-Célénice(*)	Galiériste, commissaire d'exposition, AICA-SC, Martinique-Paris, France
Victor	Anicet	Artiste, Martinique (FWI)
Yolande	Bacot	Directrice des expositions, EPPGHV, La Villette, Paris, France, commissaire de l'exposition <i>Kréyol Factory</i>
Patricia	Baffin	Artiste, Martinique (FWI)
Pascal	Bailleul	Artiste, enseignant, Martinique (FWI)
Raphaëlla	Be-Gromangin	Directrice de la Coordination de l'Action Culturelle, Conseil Général, Martinique (FWI)
Julie	Bessard	Artiste, Martinique (FWI)
Hervé	Beuze	Artiste, Martinique (FWI)
Jean-François	Boclé	Artiste, Paris, France
Ernest	Breleur	Artiste, enseignant Institut Régional des Arts Visuels, Martinique (FWI)
Alex	Burke	Artiste, Paris, France
Alain	Caprice	Artiste, Martinique (FWI)
Jocelyne	Caprice	Agent artistique, Martinique (FWI)
Claude	Cauquil	Artiste, Martinique (FWI)
Alison	Chapman (*)	Artiste, enseignante, AICA-SC, Barbade
Chantal	Charron (*)	Artiste, enseignante Arts Plastiques, AMCA, Martinique (FWI)
Régine	Cuzin	Commissaire d'expositions, Paris, France

Michèle	Dalmace	Professeur en Art contemporain de la Caraïbe, Directrice du CARSHIP, Caraïbe hispanique Université de. Bordeaux III, France
Maxence	Denis	Artiste, Haïti
Pascale	Désirée	Agent artistique, <i>Artgence</i> , Guadeloupe (FWI)
Polibio	Diaz	Artiste , République dominicaine
Sophie	D'Ingianni (*)	Enseignante, Institut Régional des Arts Visuels, AICA- SC, Martinique (FWI)
Christiane	Dorléans (*)	Conseil Régional, AMCA, Martinique (FWI)
Alain	Dumbardon	Artiste , Martinique (FWI)
Joëlle	Ferly	Artiste, Guadeloupe (FWI)
José	Fernandez Pequeño	Responsable des services Culturels, Centre Cultural Eduardo Leon Jimenes, Santiago, Rép. Dominicaine
Joscelyn	Gardner	Artiste, Toronto, Canada
Guy	Gamess	Directeur Général des Services, ville du Marin, Martinique (FWI)
Frédéric	Guilbaud	Collectionneur d'art privé, Martinique (FWI)
Norville	Guirourard-Aizée	Artiste, Martinique (FWI)
Bertrand	Grosol	Artiste, Lyon, France
	Habdaphaï	Artiste, Martinique (FWI)
Philippe	Hardy	Inspecteur de la Direction des Arts Plastiques, Ministère de la Culture, France
Fabienne	Heinrich Cabord	Services Culturels Conseil Général, Martinique (FWI)
Thierry	Jarrin	Artiste, Martinique (FWI)
Valérie	John	Artiste, Martinique (FWI)

Jean-Luc	de Laguarigue	Artiste, Martinique (FWI)
Suzanne	Lampla (*)	Enseignante, AICA-SC, Martinique (FWI)
Louis	Laouchez	Artiste, Martinique (FWI)
Suzy	Landau	Directrice Affaires Culturelles, ville de Fort-de-France, Martinique (FWI)
Oswaldo	Macia	Artiste, Colombie
Eliane	Mackintosh (*)	Art Historian, professor, AICA-SC, UK
Mahé	Mas	Journaliste, critique d'art, Martinique (FWI)
Raymond	Médélice	Artiste, Martinique (FWI)
Monique	Monteil Berger	Artiste, Martinique (FWI)
Petrona	Morrison	Artiste, Jamaïque
Simon	Njami	Critique d'art, commissaire d'exposition, expert auprès de CULTURESFRANCE, France
Bruno	Pédurand	Artiste, enseignant à l'IRAV, Martinique(FWI)
Guillaume	Pigeard de Gurbert	Enseignant, philosophe, Martinique (FWI)
Florent	Plasse (*)	Chargé du patrimoine, Fondation Clément, Martinique (FWI)
Arlette	Pujar	Directrice Générale Adjointe Sports, Culture, Education, Tourisme, Cadre de vie, Conseil Général, Martinique
Pascale	Pulvar	Directrice SETUP Caraïbes, conseil en informatique, AMCA Martinique (FWI)
Marcos	Lora Read	Artiste République Dominicaine
Yvonne	Rémy	Adjoint à la Culture, ville du Marin, Martinique (FWI)
Luz	Sévérino	Artiste, Martinique (FWI)
Jennifer	Smit(*)	Artist, Art Historian , AICA-Sc, Curaçao

Dominique	Taffin	Directrice des Archives Départementales de la Martinique
Noëlle	Tissier	Directrice du Centre Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète, France Présidente de la d.c.a (Association des Directeurs de Centres d'Art)
Allison	Thompson	Professeur en Arts Visuels, chercheur, fondatrice AICA-SC - Barbade
Laurent	Valère	Artiste, Martinique (FWI)
Anne	de Villepoix	Directrice de Galerie d'art contemporain, Paris, France
Yolanda	Wood Pujols	Chercheur, critique d'art, directrice du Centre d'Etudes Caribéennes de la Casa de Las Americas, Cuba
Renée-Paule	Ying Hing	Directrice Générale Adjointe Sports, culture, Education, Formation professionnelle, Conseil Régional, Martinique

Caribbean : Crossroads of the World

Gerald	Alexis	Expert en art contemporain de la Caraïbe et Amérique Latine, Québec <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Naomi	Beckwith	Assistant Curator, Studio Museum of Harlem <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Deborah	Cullen	Director of curial programs, Museo del Barrio, New York <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Nancy	Hoffman	Art Historian, Curaçao <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Hitomi	Iwasaki	Director of Exhibitions, Queens Museum of Art <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Thomas	Finkelpeart	Executive director, Queens Museum of Art, NY Caribbean Crossroads of the World
Rebeca	Noriega	Special projects coordinator, Museo del Barrio, New York

Caribbean Crossroads of the World

Virginia	Perez-Ratton (*)	Critique d'art, commissaire d'exposition, directrice de TEOR/ETICA, Costa Rica <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Veerle	Poupeye (*)	Critique d'art, chercheur, Commissaire d'exposition, AICA-SC, Jamaïque <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Bernd	Scherer	Directeur de HKW, espace d'art contemporain, Berlin, Allemagne <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Marlies	Schoenmakers	Creative Coordinator, Landhuis Bloemho, Curaçao <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Valérie	Smith	Curator, HKW contemporary space art, Berlin, Allemagne <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Suzanne	del Vallé	Director of External Affairs, Museo del Barrio, NY <i>Caribbean Crossroads of the World</i>

AICA-SC - AMCA

Johanna	Auguiac (*)	Galiériste, commissaire d'exposition, AICA-SC, Martinique-Paris, France
Dominique	Brebion(*)	Présidente de l'AICA-SC, Martinique, Conseiller aux Arts plastiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique (FWI)
Alison	Chapman (*)	Artiste, enseignante, AICA-SC, Barbade
Chantal	Charron (*)	Artiste, enseignante Arts Plastiques, AMCA, Martinique (FWI)
Sophie	D'Ingianni (*)	Enseignante, Institut Régional des Arts Visuels, AICA-SC, Martinique (FWI)
Christiane	Dorléans (*)	Conseil Régional, AMCA, Martinique (FWI)
Suzanne	Lampla (*)	Enseignante, AICA-SC, Martinique (FWI)
Michel	Monrose (*)	Président AMCA, Martinique (FWI)

Eliane	Mackintosh (*)	Art Historian, professor, AICA-SC, UK
Virginia	Perez-Ratton (*)	Critique d'art, commissaire d'exposition, directrice de TEOR/ETICA, AICA-SC, Costa Rica <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Veerle	Poupeye (*)	Critique d'art, chercheur, Commissaire d'exposition, AICA-SC, Jamaïque <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
Jennifer	Smit(*)	Artist, Art Historian , AICA-Sc, Curaçao
Charles	Zuill	Professeur en Arts Visuels, AICA-SC, Bermuda

Presse

Marie-Christine	Duval	Contact presse , Fondation Clément, Martinique (FWI)
Ronald	Laurencine	TV Magazine
Philippe	Régnier	Directeur du Journal des Arts, Paris, France
Martine	Robert	Journal « Les Echos »
Emmanuelle	Lequeux	Beaux Arts Magazine
Anael	Pigeat	Art Press

Partenaires - organisation

Bernard	Hayot	P.D.G. Groupe Bernard Hayot Président de la Fondation Clément
Dominique	Brebion(*)	Présidente de l'AICA-SC, Martinique , Conseiller aux Arts plastiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique (FWI)
Michel	Monrose (*)	Président AMCA, Martinique (FWI)
Olivier	Poivre d'Arvor	Directeur de CULTURESFRANCE
Alain	Hauss	Directeur Régional des Affaires Culturelles de Martinique Ministère de la Culture(FWI)

Grégoire	Gueden	Groupe Hayot, Directeur Activités Spiritueux, Martinique (FWI)
Florent	Plasse (*)	Chargé du patrimoine, Fondation Clément, Martinique (FWI)
Célia	Sainville	Chargé de Développement Fondation Clément
Colette	Sorel	Fondation Clément
Lucie	Touya	Caraïbes en créations, CULTURESFRANCE, France
Dino	Feigespan	Photographe, Martinique (FWI)
Dominique	Lonis	Des Lieux, des Hommes, évènements professionnels, Paris, France
Catherine	Martin	Scénographe , Paris, France
Yvana	Vaïtilingom	Yvana'arts, communication, culturelle, Martinique (FWI)