

# parcours martinique

**L'Art Contemporain dans la Caraïbe**

du **30 nov.** au **7 déc. 2008**

Cuba

Iles Caiman

**séminaire**

**international**

dim. 30 nov. lun. 1<sup>er</sup> déc.  
et mar. 2 déc. 2008

Honduras

Nicaragua

**expositions  
d'artistes caribéens**

- **Atlantide Caraïbe**
- **Pays-mêlé**

du dim. 30 nov. au dim. 7 déc. 2008

**visites  
d'ateliers d'artistes**

Grenade  
le mardi 2 déc. 2008

Trinidad & Tobago

**Habitation Clément**

97240 le François

Martinique

Tél : 05 96 54 62 07

<http://www.fondation-clement.org>

FONDATION CLÉMENT

*amca*



# **Parcours Martinique**

**Séminaire international**  
« L'Art Contemporain dans la Caraïbe »

**30 novembre,  
1<sup>er</sup> et 2  
décembre 2008**

**Martinique (FWI)**

**Fondation Clément  
CULTURESFRANCE**

**Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique  
Association Internationale des Critiques d'Art -Section Caraïbe du Sud  
Association Martiniquaise des Critiques d'Art**

**avec le soutien du Ministère de l'Outre-Mer**

## **Programme**

## Préambule

- La Fondation Clément,
- L'Association Internationale des Critiques d'Art – Section Caraïbe du sud en collaboration avec l'Association Martiniquaise des Critiques d'Art,
- CULTURESFRANCE,
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique (Ministère de la Culture),

organisent du 30 novembre au 2 décembre 2008, « Parcours Martinique », qui comprend un séminaire sur l'art contemporain dans la Caraïbe se déroulant à la Fondation Clément (Le François), des visites d'ateliers d'artistes et des expositions d'artistes contemporains de la Caraïbe.

\*\*\*

« Parcours Martinique » comprend un séminaire de trois jours favorisant la rencontre avec les plasticiens et leurs œuvres selon trois modalités :

- les présentations au cours du séminaire, « Rencontre avec... »
- les visites d'ateliers d'artistes
- des expositions à l'Habitation Clément (Le François).

Ce programme s'adresse aux professionnels concernés par les différents enjeux autour de l'art contemporain caribéen : artistes, enseignants, critiques, commissaires d'expositions, directeurs de lieux culturels spécialisés, responsables de galeries, journalistes et directeurs de revue, mécènes, acteurs publics,....

Les spécialistes invités aux tables rondes feront chacun une contribution préalable aux échanges. Par ailleurs, les participants du séminaire auront rédigé un court argumentaire relatif aux thématiques au moment de leur inscription. Ces argumentaires seront diffusés à l'intérieur du séminaire. Ainsi un matériau de réflexion partagé pourra déjà être constitué.

Enfin la rencontre avec les artistes, leur travail et leur œuvre sera au centre de ce temps de réflexion et d'échanges sur l'art contemporain de la Caraïbe.

L'invitation d'experts et de spécialistes de l'art contemporain dans la Caraïbe a pour but de répondre au triple objectif :

- La question du rayonnement de l'art caribéen devient cruciale ; derrière la problématique géographique, se cachent les caractéristiques d'une représentation incomplète ou parcellaire qui freine les échanges dans les circuits internationaux.
- De même l'organisation et la structuration professionnelle des arts visuels ne font pas seulement référence à des fragilités économiques et sociopolitiques ; elles empruntent aussi des chemins spécifiques en lien avec le sens et la place de l'art dans ces cultures.
- Quels sont alors les marchés, les organisations régionales et internationales, les coopérations, les réseaux et les outils permettant la structuration et la professionnalisation de la création artistique issue des DOM (FWI), de la Caraïbe, au plan national et international ?

Ce séminaire est conçu comme un outil de réflexion et d'action partagée pour contribuer au désenclavement de la création artistique de la Caraïbe et à son inscription dans un contexte élargi. Il accueillera des spécialistes issus d'institutions caribéennes, américaines, métropolitaines, publiques et privées, de critiques d'art, commissaires d'expositions, d'artistes, venus rencontrer leurs homologues et contribuer à la réflexion sur la création, la diffusion, les échanges, les métiers ainsi qu'au développement de réseaux de partenariat, DOM (FWI), Caraïbe, métropole.

\*\*\*



# Thématiques

## Thématique 1

- *L'art dans la Caraïbe, entre revendication identitaire et ambition de reconnaissance internationale*

Une problématique partagée qui sera développée, diversement prise en compte en terme de réalité ; du point de vue des contenus, de la structuration, de la création et de la diffusion de l'art contemporain ; du point de vue de la professionnalisation des acteurs ; du point de vue des lieux et des médias...

## Thématique 2

- *Quelle place pour la Martinique et la Caraïbe dans le marché international de l'art ?*

Le marché international de l'art, singulier ou pluriel ? Quels critères d'éligibilité pour l'art caribéen ? Quels relais publics et privés ? Quelle prise en compte du rapport entre esthétique et fait culturel ?

## Thématique 3

- *Quelles missions pour un centre d'art (conventionné ou privé) dans la Caraïbe ?*

A travers les exemples choisis, est posée la question de l'outil, du média, des réseaux d'action et de la référence, des missions, des formes, des modalités d'intervention....

**La rencontre avec les plasticiens se fera selon trois modalités :**

- les présentations au cours du séminaire, « *Rencontre avec...* »
- les visites d'ateliers d'artistes
- une exposition « **Pays mêlé** », présentée par la **Fondation Clément** dans la **Cuverie**, du 30 novembre au 7 décembre 2008
- une exposition-itinéraire « **Atlantide Caraïbe** » sur l'ensemble du site présentée par l'**AICA-SC**, du 30 novembre au 7 décembre 2008

\*\*\*

## Programme

Dimanche 30 novembre

Ateliers

### Matin

#### *Ouverture du séminaire*

#### Mot d'introduction des partenaires

- Bernard Hayot, Président de la Fondation Clément,
- Dominique Brebion, Présidente de l'AICA-SC, Michel Monrose, Président de l'AMCA,
- Olivier Poivre d'Arvor, Directeur de CULTURESFRANCE,
- Alain HAUSS, Directeur Régional des Affaires Culturelles de Martinique.

#### • L'art dans la Caraïbe..... (1)

1. **Veerle POUPEYE**, critique d'Art, professeur, chercheur au Collège pour les Arts Visuels Edna Manley, commissaire d'exposition, AICA – Jamaïque
2. **Allison THOMPSON**, enseignante, chercheur et coordinatrice du département Histoire de l'Art au Community Collège de Barbade, présidente-fondatrice de l'AICA-Sc, Barbade
3. **Yolande BACOT**, Directrice des expositions EPPGHV, La Villette, Paris, France. Commissaire de l'exposition intitulée « Kréyol Factory », organisée par La Villette en 2009 (a)

(a) – *Kréyol Factory* : montrer les expressions artistiques, réfléchir et échanger sur les identités, leurs constructions et leurs transformations. Montrer la singularité des expressions et leurs ouvertures au monde.

### Après-midi

- « Rencontre avec.... »

- **Jean-François BOCLE**

#### • L'art dans la Caraïbe..... (2)

1. **Deborah CULLEN**, director of curatorial programs, Museo del Barrio à New-York.  
Le musée prépare une rétrospective de l'art de la Caraïbe et de la diaspora en 2009 - *Caribbean : Crossroads of the World* - en collaboration avec le Queens Museum of Art et le Studio Museum of Harlem (b)
2. **Gerald ALEXIS**, spécialiste de l'art contemporain de l'Amérique Latine et des Caraïbes (notamment de Haïti), expert auprès d'institutions canadiennes et québécoises,  
membre du Caribbean : Crossroads of the World,
3. **Yolanda WOOD PUJOLS**, professeur, chercheur, critique d'art, directrice du Centre d'Etudes Caribéennes de La Casa de Las Américas, AICA – Cuba

(b) - *Le projet Caribbean : crossroads of the world*. Sous l'égide d'un groupe d'experts internationaux, le projet se déclinera en expositions, événements, rencontres selon les thématiques de *Modernité (1920-1950)* ; *Révolutions, indépendances et identités (1950-1990)* ; *Pratiques contemporaines (depuis 1990)*.

### *Vernissage des expositions*

Lundi 1<sup>er</sup> décembre

Ateliers (suite)

**Matin**

- Quelle place pour la Martinique et la Caraïbe..... ?
  - 1. **Simon NJAMI**, écrivain, critique d'art, directeur de la Revue Noire, commissaire d'Africa Remix, expert auprès de CULTURESFRANCE
  - 2. **Philippe REGNIER**, directeur du Journal des Arts, Paris, France
  - 3. **Anne de VILLEPOIX**, directrice de la galerie d'art contemporain ouverte en 1990, en faveur de la jeune création s'exprimant à travers différents médias (photographie, dessin, installation, vidéo...) Paris, France
  - 4. **Frédéric GUILBAUD**, collectionneur d'art privé, président de l'Association Martiniquaise d'Art Contemporain, Martinique (FWI)
- « Rencontre avec.... »
    - **Alex BURKE**

**Après-midi**

- Quelle mission pour un centre d'art ? (1)
- 1. **Virginia PEREZ-RATTON**, critique, commissaire d'expositions au Costa Rica, directeur de TEOR/ETiCA, société de diffusion des pratiques artistiques dans la Caraïbe, Costa Rica, membre du Caribbean : Crossroads of the World,
- 2. **José Fernandez PEQUENO**, responsable des services culturels du Centro Cultural Eduardo Leon Jimenes, Santiago de los Caballeros, république Dominicaine

*Rencontres publiques*

- « Rencontre avec.... »
  - **Guillaume Pigeard de Gurbert présente Jean -Luc de Laguarigue**
  - **Oswaldo MACIA**
  - **Joscelyn GARDNER**
  - **Valérie JOHN**

\*\*\*

## Matin

### ▪ Quelle mission pour un centre d'art ? (2)

1. **Philippe HARDY**, inspecteur de la DAP – Ministère de la culture, France ; collabore également avec le Costa Rica
2. **Noëlle TISSIER**, directrice du Centre Régional d'Art Contemporain de Sète - Région Languedoc-Roussillon (France) et présidente de la DCA (association française de Développement des Centres d'Art)
3. **Florent PLASSE**, chargé du patrimoine, Fondation Clément, Martinique (FWI)

## Synthèse des travaux

Par Dominique BREBION, présidente de l'AICA, section Caraïbe du sud .

## Après-midi

### • Visites d'ateliers d'artistes

Plusieurs circuits proposent de rencontrer les artistes et de visiter leur atelier.

#### Circuit Nord

*Bessard*

*Charron*

*Anicet*

#### Circuit Centre

*Breleur*

*Médélice*

*Cauquil*

#### Circuit Sud

*Valère*

*Habdaphaï*



## « Rencontre avec.... »

**Rencontre avec ...** accueil des artistes dans le cadre des ateliers de réflexion et d'échanges pour une présentation de leur travail sous forme de projection et d'échanges avec les participants du séminaire. Cette proposition s'intercale avec les tables rondes et permet une rencontre plus intime avec la création artistique, la réalité des artistes et leur réflexion.

*JF. BOCLE*

*V. JOHN*

*A. BURKE*

*J. GARDNER*

*O. MACIA*

## Expositions d'artistes

Au cours du séminaire, les participants pourront visiter deux expositions et rencontrer les artistes à l'Habitation Clément (Le François).

- une exposition « Pays mêlé » présentée par la Fondation Clément dans la Cuverie, du 30 novembre au 7 décembre 2008
- une exposition - itinéraire « Atlantide Caraïbe » sur l'ensemble du site présentée par l'AICA-SC, du 30 novembre au 7 décembre 2008



## **Artistes exposés**

### **Maison Principale**

**Alex Burke**, Martinique  
**Victor Anicet**, Martinique  
**Valérie John**, Martinique  
**Joscelyn Gardner**, Barbade  
**Ernest Breleur**, Martinique  
**Bertrand Grosol**, Martinique  
**Charles Campbell**, Jamaïque  
**Oswaldo Macia**, Colombie

### **Case à Léo, Pavillon du sommet présidentiel, Cuisines, Ecuries**

**Hervé Beuze**, Martinique  
**Petrona Morrison**, Jamaïque  
**Maxence Denis**, Haïti  
**Polibio Diaz**, République Dominicaine  
**Raquel Païewonsky**, République Dominicaine  
**Anabell Guerrero**, Vénézuéla  
**Augustin Bejarano**, Cuba  
**Jean-François Boclé**, Martinique

### **Distillerie**

**Jean-François Boclé**, Martinique  
**Julie Bessard**, Martinique  
**Ernest Breleur**, Martinique  
**Alex Burke**, Martinique

---

## **Artistes exposés**

### **La Cuverie**

**Patricia Baffin**, Martinique  
**Chantal Charron**, Martinique  
**Alain Dumbardon**, Martinique  
**Norville Guirouard-Aizée**, Martinique  
**Habdaphaï**, Martinique  
**Serge Hélénon**, Nice, France  
**Thierry Jarrin**, Martinique  
**Jean-Luc de Laguarigue**, Martinique  
**Louis Laouchez**, Martinique  
**Raymond Médélice**, Martinique  
**Monique Monteil Berger**, Martinique  
**Bruno Pédurand**, Martinique  
**Michel Rovelas**, Guadeloupe  
**Luz Severino**, Martinique



## **Contacts**

**Contact réseaux:**

[www.aica-sc.org](http://www.aica-sc.org)

**Contact séminaire:**

***Des Lieux des Hommes***

*Coordonnées Des Lieux, des Hommes : Dominique LONIS*

*Tel : (33) 1 42 50 78 89 / (33) 6 84 60 24 05 –*

*[dominique.lonis@yahoo.fr](mailto:dominique.lonis@yahoo.fr)*

Nom (\*) : personnalité ayant plusieurs fonctions représentatives

<b>Johanna</b>	<b>Auguiac-Célénice(*)</b>	Galiériste, commissaire d'exposition, AICA-SC, Martinique-Paris, France
<b>Victor</b>	<b>Anicet</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Yolande</b>	<b>Bacot</b>	Directrice des expositions, EPPGHV, La Villette, Paris, France, commissaire de l'exposition <i>Kréyol Factory</i>
<b>Patricia</b>	<b>Baffin</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Pascal</b>	<b>Bailleul</b>	Artiste, enseignant, Martinique (FWI)
<b>Raphaëlla</b>	<b>Be-Gromangin</b>	Directrice de la Coordination de l'Action Culturelle, Conseil Général, Martinique (FWI)
<b>Julie</b>	<b>Bessard</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Hervé</b>	<b>Beuze</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Jean-François</b>	<b>Boclé</b>	Artiste, Paris, France
<b>Ernest</b>	<b>Breleur</b>	Artiste, enseignant Institut Régional des Arts Visuels, Martinique (FWI)
<b>Alex</b>	<b>Burke</b>	Artiste, Paris, France
<b>Alain</b>	<b>Caprice</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Jocelyne</b>	<b>Caprice</b>	Agent artistique, Martinique (FWI)
<b>Claude</b>	<b>Cauquil</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Alison</b>	<b>Chapman (*)</b>	Artiste, enseignante, AICA-SC, Barbade
<b>Chantal</b>	<b>Charron (*)</b>	Artiste, enseignante Arts Plastiques, AMCA, Martinique (FWI)
<b>Régine</b>	<b>Cuzin</b>	Commissaire d'expositions, Paris, France

<b>Michèle</b>	<b>Dalmace</b>	Professeur en Art contemporain de la Caraïbe, Directrice du CARSHIP, Caraïbe hispanique Université de. Bordeaux III, France
<b>Maxence</b>	<b>Denis</b>	Artiste, Haïti
<b>Pascale</b>	<b>Désirée</b>	Agent artistique, <i>Artgence</i> , Guadeloupe (FWI)
<b>Polibio</b>	<b>Diaz</b>	Artiste , République dominicaine
<b>Sophie</b>	<b>D'Ingianni (*)</b>	Enseignante, Institut Régional des Arts Visuels, AICA- SC, Martinique (FWI)
<b>Christiane</b>	<b>Dorléans (*)</b>	Conseil Régional, AMCA, Martinique (FWI)
<b>Alain</b>	<b>Dumbardon</b>	Artiste , Martinique (FWI)
<b>Joëlle</b>	<b>Ferly</b>	Artiste, Guadeloupe (FWI)
<b>José</b>	<b>Fernandez Pequeño</b>	Responsable des services Culturels, Centre Cultural Eduardo Leon Jimenes, Santiago, Rép. Dominicaine
<b>Joscelyn</b>	<b>Gardner</b>	Artiste, Toronto, Canada
<b>Guy</b>	<b>Gamess</b>	Directeur Général des Services, ville du Marin, Martinique (FWI)
<b>Frédéric</b>	<b>Guilbaud</b>	Collectionneur d'art privé, Martinique (FWI)
<b>Norville</b>	<b>Guirourard-Aizée</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Bertrand</b>	<b>Grosol</b>	Artiste, Lyon, France
	<b>Habdaphaï</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Philippe</b>	<b>Hardy</b>	Inspecteur de la Direction des Arts Plastiques, Ministère de la Culture, France
<b>Fabienne</b>	<b>Heinrich Cabord</b>	Services Culturels Conseil Général, Martinique (FWI)
<b>Thierry</b>	<b>Jarrin</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Valérie</b>	<b>John</b>	Artiste, Martinique (FWI)



<b>Jean-Luc</b>	<b>de Laguarigue</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Suzanne</b>	<b>Lampla (*)</b>	Enseignante, AICA-SC, Martinique (FWI)
<b>Louis</b>	<b>Laouchez</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Suzy</b>	<b>Landau</b>	Directrice Affaires Culturelles, ville de Fort-de-France, Martinique (FWI)
<b>Oswaldo</b>	<b>Macia</b>	Artiste, Colombie
<b>Eliane</b>	<b>Mackintosh (*)</b>	Art Historian, professor, AICA-SC, UK
<b>Mahé</b>	<b>Mas</b>	Journaliste, critique d'art, Martinique (FWI)
<b>Raymond</b>	<b>Médélice</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Monique</b>	<b>Monteil Berger</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Petrona</b>	<b>Morrison</b>	Artiste, Jamaïque
<b>Simon</b>	<b>Njami</b>	Critique d'art, commissaire d'exposition, expert auprès de CULTURESFRANCE, France
<b>Bruno</b>	<b>Pédurand</b>	Artiste, enseignant à l'IRAV, Martinique(FWI)
<b>Guillaume</b>	<b>Pigeard de Gurbert</b>	Enseignant, philosophe, Martinique (FWI)
<b>Florent</b>	<b>Plasse (*)</b>	Chargé du patrimoine, Fondation Clément, Martinique (FWI)
<b>Arlette</b>	<b>Pujar</b>	Directrice Générale Adjointe Sports, Culture, Education, Tourisme, Cadre de vie, Conseil Général, Martinique
<b>Pascale</b>	<b>Pulvar</b>	Directrice SETUP Caraïbes, conseil en informatique, AMCA Martinique (FWI)
<b>Marcos</b>	<b>Lora Read</b>	Artiste République Dominicaine
<b>Yvonne</b>	<b>Rémy</b>	Adjoint à la Culture, ville du Marin, Martinique (FWI)
<b>Luz</b>	<b>Sévérino</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Jennifer</b>	<b>Smit(*)</b>	Artist, Art Historian , AICA-Sc, Curaçao

<b>Dominique</b>	<b>Taffin</b>	Directrice des Archives Départementales de la Martinique
<b>Noëlle</b>	<b>Tissier</b>	Directrice du Centre Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète, France Présidente de la d.c.a (Association des Directeurs de Centres d'Art)
<b>Allison</b>	<b>Thompson</b>	Professeur en Arts Visuels, chercheur, fondatrice AICA-SC - Barbade
<b>Laurent</b>	<b>Valère</b>	Artiste, Martinique (FWI)
<b>Anne</b>	<b>de Villepoix</b>	Directrice de Galerie d'art contemporain, Paris, France
<b>Yolanda</b>	<b>Wood Pujols</b>	Chercheur, critique d'art, directrice du Centre d'Etudes Caribéennes de la Casa de Las Americas, Cuba
<b>Renée-Paule</b>	<b>Ying Hing</b>	Directrice Générale Adjointe Sports, culture, Education, Formation professionnelle, Conseil Régional, Martinique

***Caribbean : Crossroads of the World***

<b>Gerald</b>	<b>Alexis</b>	Expert en art contemporain de la Caraïbe et Amérique Latine, Québec <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Naomi</b>	<b>Beckwith</b>	Assistant Curator, Studio Museum of Harlem <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Deborah</b>	<b>Cullen</b>	Director of curial programs, Museo del Barrio, New York <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Nancy</b>	<b>Hoffman</b>	Art Historian, Curaçao <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Hitomi</b>	<b>Iwasaki</b>	Director of Exhibitions, Queens Museum of Art <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Thomas</b>	<b>Finkelpeart</b>	Executive director, Queens Museum of Art, NY Caribbean Crossroads of the World
<b>Rebeca</b>	<b>Noriega</b>	Special projects coordinator, Museo del Barrio, New York

*Caribbean Crossroads of the World*

<b>Virginia</b>	<b>Perez-Ratton (*)</b>	Critique d'art, commissaire d'exposition, directrice de TEOR/ETICA, Costa Rica <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Veerle</b>	<b>Poupeye (*)</b>	Critique d'art, chercheur, Commissaire d'exposition, AICA-SC, Jamaïque <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Bernd</b>	<b>Scherer</b>	Directeur de HKW, espace d'art contemporain, Berlin, Allemagne <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Marlies</b>	<b>Schoenmakers</b>	Creative Coordinator, Landhuis Bloemho, Curaçao <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Valérie</b>	<b>Smith</b>	Curator, HKW contemporary space art, Berlin, Allemagne <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Suzanne</b>	<b>del Vallé</b>	Director of External Affairs, Museo del Barrio, NY <i>Caribbean Crossroads of the World</i>

**AICA-SC - AMCA**

<b>Johanna</b>	<b>Auguiac (*)</b>	Galiériste, commissaire d'exposition, AICA-SC, Martinique-Paris, France
<b>Dominique</b>	<b>Brebion(*)</b>	Présidente de l'AICA-SC, Martinique, Conseiller aux Arts plastiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique (FWI)
<b>Alison</b>	<b>Chapman (*)</b>	Artiste, enseignante, AICA-SC, Barbade
<b>Chantal</b>	<b>Charron (*)</b>	Artiste, enseignante Arts Plastiques, AMCA, Martinique (FWI)
<b>Sophie</b>	<b>D'Ingianni (*)</b>	Enseignante, Institut Régional des Arts Visuels, AICA-SC, Martinique (FWI)
<b>Christiane</b>	<b>Dorléans (*)</b>	Conseil Régional, AMCA, Martinique (FWI)
<b>Suzanne</b>	<b>Lampla (*)</b>	Enseignante, AICA-SC, Martinique (FWI)
<b>Michel</b>	<b>Monrose (*)</b>	Président AMCA, Martinique (FWI)

<b>Eliane</b>	<b>Mackintosh (*)</b>	Art Historian, professor, AICA-SC, UK
<b>Virginia</b>	<b>Perez-Ratton (*)</b>	Critique d'art, commissaire d'exposition, directrice de TEOR/ETICA, AICA-SC, Costa Rica <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Veerle</b>	<b>Poupeye (*)</b>	Critique d'art, chercheur, Commissaire d'exposition, AICA-SC, Jamaïque <i>Caribbean Crossroads of the World</i>
<b>Jennifer</b>	<b>Smit(*)</b>	Artist, Art Historian , AICA-Sc, Curaçao
<b>Charles</b>	<b>Zuill</b>	Professeur en Arts Visuels, AICA-SC, Bermuda

## Presse

<b>Marie-Christine</b>	<b>Duval</b>	Contact presse , Fondation Clément, Martinique (FWI)
<b>Ronald</b>	<b>Laurencine</b>	TV Magazine
<b>Philippe</b>	<b>Régnier</b>	Directeur du Journal des Arts, Paris, France
<b>Martine</b>	<b>Robert</b>	Journal « Les Echos »
<b>Emmanuelle</b>	<b>Lequeux</b>	Beaux Arts Magazine
<b>Anael</b>	<b>Pigeat</b>	Art Press

## Partenaires - organisation

<b>Bernard</b>	<b>Hayot</b>	P.D.G. Groupe Bernard Hayot Président de la Fondation Clément
<b>Dominique</b>	<b>Brebion(*)</b>	Présidente de l'AICA-SC, Martinique , Conseiller aux Arts plastiques, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Martinique (FWI)
<b>Michel</b>	<b>Monrose (*)</b>	Président AMCA, Martinique (FWI)
<b>Olivier</b>	<b>Poivre d'Arvor</b>	Directeur de CULTURESFRANCE
<b>Alain</b>	<b>Hauss</b>	Directeur Régional des Affaires Culturelles de Martinique Ministère de la Culture(FWI)

<b>Grégoire</b>	<b>Gueden</b>	Groupe Hayot, Directeur Activités Spiritueux, Martinique (FWI)
<b>Florent</b>	<b>Plasse (*)</b>	Chargé du patrimoine, Fondation Clément, Martinique (FWI)
<b>Célia</b>	<b>Sainville</b>	Chargé de Développement Fondation Clément
<b>Colette</b>	<b>Sorel</b>	Fondation Clément
<b>Lucie</b>	<b>Touya</b>	Caraïbes en créations, CULTURESFRANCE, France
<b>Dino</b>	<b>Feigespan</b>	Photographe, Martinique (FWI)
<b>Dominique</b>	<b>Lonis</b>	Des Lieux, des Hommes, évènements professionnels, Paris, France
<b>Catherine</b>	<b>Martin</b>	Scénographe , Paris, France
<b>Yvana</b>	<b>Vaïtilingom</b>	Yvana'arts, communication, culturelle, Martinique (FWI)